

**BERROBAMBÁN
Y BICHAKADELA**
PRESENTAN

BA SU RA

DE **PAULA CARBALLEIRA**

**PREMIO
MANUEL
MARÍA**
DE LITERATURA
DRAMÁTICA
INFANTIL 2011

DISTRIBUCIÓN:
Berrobamban teatro

Avda de Lugo, 12
15702 Santiago de Compostela

distribucion@berrobamban.com
t. 981 573 626

BASURA es un texto de Paula Carballeira que fue reconocido con el **VI premio Manuel María de literatura dramática infantil** y del que el jurado destacó que “...conjunta la diversión con cierto didactismo y la presencia de valores útiles para la reflexión crítica sobre la sociedad de consumo. Una obra muy bien articulada, que define a la perfección los caracteres de los personajes, y de ritmo muy dinámico, que la hace especialmente viable para una puesta en escena para infancia y juventud.”



Isolda tiene un libro de viajes; Hipatia, un telescopio; Borboronte, una tortuga (aún que la tortugas no se tienen, solo estan contigo), y Lustucrú, una pata de palo. Los cuatro viven en la basura, con lo que nadie quiere. Los cuatro juegan juntos a crear un mundo nuevo a partir del mundo viejo y roto de su contorno, porque son niñas y niños, y saben ver las cosas de otra manera.





Vivimos en la época de la basura, de tirar lo que pensamos que nos sobra, que ya no nos vale, que está viejo. No lo pensamos mucho. No nos dejan tiempo. El ritmo al que estamos acostumbrados nos impone consumir y deshechar inmediatamente para consumir de nuevo. Es el engranaje de nuestra sociedad. En muchos otros sistemas sociales, la basura es casi inexistente, todo se aprovecha, todo vale para algo, nada está suficientemente viejo. Pero aquí la basura no está compuesta solo por objetos, las personas, a veces, son tratadas como tal: ¡@s niñ@s, ¡@s viej@s, ¡@s parad@s...y cada día que pasa esta lista parece ir aumentando hasta que nos toque también a nosotros.





Desde sus comienzos, Berrobambán se destacó por abrir en cada proyecto una nueva vía estética, temática e interpretativa que diferencia un nuevo producto del anterior, centrándose en explorar nuevos caminos y en investigar nuevos registros que posibiliten la variedad necesaria ya no dentro de la compañía, si no también dentro del sistema teatral gallego.

Así pues, proyectos como *La hoja más alta*, *Pressing Catch* o *Boas Noites* que aparentemente tienen poco en común, parten de la misma filosofía a la hora de afrontar un trabajo que cuida la puesta en escena, el contenido y la búsqueda de empatía con su público.



La última puerta a bierta por la compañía, *La hoja más alta*, supuso un giro radical en su trayectoria. Con este proyecto, la compañía acercó la estética, la temática y la interpretación más contemporánea a un público familiar. Ahondar en esta exploración de lo contemporáneo adaptado a un público familiar es el objetivo del nuevo proyecto de Berrobambán: *Basura*. Además, en esta ocasión existen nuevas posibilidades: las que ofrece el texto como transmisor de una historia.



Es en este giro donde cobra sentido la coproducción con otra compañía, Bichakadela, para el proyecto de la puesta en escena de *Basura*; una elección basada en la experiencia y buen hacer de esta compañía en el terreno del contemporáneo en Galicia, en su capacidad de sorpresa y de juego, y en su preocupación por el acercamiento al público de nuevos lenguajes. Esta unión es una apuesta firme para conseguir que *Basura* resulte un montaje innovador donde cada compañía pueda dar lo mejor de su trabajo revalorizando el propio proyecto.

Este proyecto aglutina a más de 15 profesionales, convirtiéndolo, en estos tiempos de crisis, en una fuerte apuesta por la calidad de los productos para público familiar, que por otro lado es el público que sigue llenando las salas en estos momentos, a la vez que sufre en mayor medida la reducción presupuestaria y por lo tanto la ambición artística. Para frenar lo que podría ser un paso atrás en el avance alcanzado en los últimos años en el teatro infantil y juvenil, es necesaria la implicación de todos los agentes culturales en un apoyo firme a la variedad de propuestas no solo estéticas y temáticas, si no también de producción, que impidan la pérdida de calidad en las ofertas artísticas para este tipo de público.



ISOLDA:

NURIA SANZ

LUSTUCRÚ:

DAVID LOIRA

BORBORONTE:

JOSÉ CAMPANARI

HIPATIA:

PAULA CARBALLEIRA

DIRECCIÓN:

CHIQUI PEREIRA

COMPOSICIÓN MUSICAL:

NACHO SANZ

COREOGRAFÍAS

AYUDANTE DIRECCIÓN:

DAVID LOIRA

DISEÑO ILUMINACIÓN:

BALTASAR PATIÑO

DISEÑO ESCENOGRAFÍA:

PABLO PASTOR

DISEÑO VESTUARIO:

CLOTI VAELO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:

PATRICIA VILELA

TÉCNICO ILUMINACIÓN:

FIDEL VÁZQUEZ

PRODUCCIÓN:

MARIA ROSENDO

DISTRIBUCIÓN:

FRANCISCO FERNÁNDEZ

PRENSA:

LARA ROZADOS

DISEÑO GRÁFICO:

X. CARLOS HIDALGO

VÍDEO:

PABLO CAYUELA

ILLA BUFARDA

AGRADECIMIENTOS:

C.S.O. Casa do Vento,
S. Coop. Galega As dúas,
Taberna O Pozo, Marta,
Miguel y a todas en las que nos
apoyamos y nos apoyáis
en cada nuevo proyecto.

A Suso Cortegoso

Una coproducción



Con ayuda de



